

L'atelier est ouvert à tous les instrumentistes et pas seulement aux instruments graves !

Il se déroule parallèlement au stage de contrebasse du Festival, dans les mêmes locaux (à l'École Municipale de Musique de Saint Jean de Védas au Domaine du Terral).

Il commencera le vendredi 5 mars après-midi, se poursuivra le samedi 6 et dimanche 7 pour se terminer dimanche 7 après-midi, par une performance d'ensemble dans le concert programmé dans le cadre du festival "Mardi Graves".

Les stagiaires pourront profiter sur place des autres manifestations organisées dans le cadre du Festival **Mardi Graves**:

- master-class de contrebasse et tuba,
- concerts des vendredi et samedi soir,
- exposition de lutherie et partitions toute la journée du samedi...

Tout le programme sur <http://mardigraves.free.fr>

Fiche d'inscription

Atelier d'improvisation dirigée du 5 au 7 mars 2010 : **20€**

Le tarif inclut l'adhésion à l'association Mardi Graves (5€ de cotisation annuelle)

À retourner avant le 28 février 2010 avec un chèque de 5 euros à l'ordre de :
Association « Mardi Graves » 6 rue Saint Guilhem - 34000 Montpellier
Le solde sera perçu au début du stage.

Nom : Prénom :

Téléphone : email :

Instrument : nombre d'années de pratique :

Vous souhaitez soutenir le Festival Mardi Graves ?

Adhérez à l'association **Mardi Graves** !

cotisation annuelle : 5€

Voir sur notre site <http://mardigraves.free.fr>



MARDI "GRAVES"

LE FESTIVAL DES INSTRUMENTS GRAVES

Atelier d'improvisation dirigée

Du ven. 5 au dim. 7 mars 2010



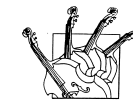
par
**Enzo
Rocco**

à l'École Municipale de Musique, Domaine du Terral
de Saint Jean de Védas (34 Hérault).

Renseignements :

06 72 32 92 92 - <http://mardigraves.free.fr>

email : mardigraves@free.fr



.....
Du Vendredi 5 mars au Dimanche 7 mars

École Municipale de Musique

Domaine du Terral Saint Jean de Védas

Atelier de "comprovisation"

(conducted improvisation ou improvisation dirigée)

C'est une proposition artistique qui a son origine dans la recherche sur l'improvisation collective commencée par Enzo Rocco depuis le 1997 et appelée « comprovisation » (conducted improvisation) pour la distinguer d'autres expériences – qui évidemment ont été bien plus que des simples « inspirations » : comme la « conduction » de Butch Morris ou l'« instant composing » de Misha Mengelberg ou encore le « sound painting ».

La recherche d'un langage "total" par l'improvisation collective conduite par un "directeur" grâce à une série de techniques – pas seulement typiquement musicales - qui donnent forme à une vraie composition. Le directeur dirige l'orchestre en utilisant ses idées et propositions aux musiciens, mais aussi leurs réponses, leur interprétation et développement de leurs idées.

Les techniques proposées dans le cadre d'une comprovisation sont très simples – au moins au début. Chaque technique peut/doit être développée individuellement par chaque artiste faisant partie de l'expérience.

La finalité est de arriver à la construction d'une composition/improvisée dont les différentes parties sont créés collectivement à partir des indications/techniques du directeur mais discutées et « structurées » collectivement.



ENZO ROCCO

Guitariste, improvisateur, compositeur. Il a fait partie de nombreux groupes et a joué avec beaucoup de jazzmen italiens. En même temps il a travaillé aussi pour le théâtre et pour le ballet, la chanson, réalisant beaucoup de performances de « théâtre-musique » et de happenings de jazz/poésie.

Avec ses groupes, il a enregistré une douzaine de CDs toujours très bien accueillis et chroniqués par la presse spécialisée du monde entier et il a tourné partout en Europe et aussi au Japon, en Indonésie, Amérique du Sud et Afrique du Nord.

Aujourd'hui, s'il a stoppé après huit ans d'activité son "Tubatrio" avec **Giancarlo Schiaffini** et **Ettore Fioravanti**, il continue son duo "historique" (né en 1997) avec **Carlo Actis Dato** avec qui il a aussi créé un quatuor avec tuba et batterie (début à Tunis, "Jazz à Carthage 2009").

En outre, il dirige en France un trio – produit par le "Cri du Port" de Marseille - avec **Frédéric Monino** et **Bruno Tocanne** et en Amérique du Sud le projet "Spaghetti Jazz", né en Argentine en 2000 avec la collaboration de **Rodrigo Dominguez** (saxo) et **Hernan Mandelman** (batterie).

En 2004, commissionné par l'**Edinburgh Jazz Festival**, il a créé un duo avec le batteur écossais **Tom Bancroft** présenté dans les majeurs festivals du Royaume Uni. Responsable de l' **Italian Song Project** (projet réalisé en collaboration avec l'Institut Italien de Culture de Buenos Aires) Enzo Rocco travaille aussi régulièrement avec **Veryan Weston** et avec le légendaire **Lol Coxhill** et joue systématiquement avec tous les improvisateurs venant de chaque partie du monde.

Il est souvent actif au Japon et collabore régulièrement avec l'Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires et avec des institutions universitaires argentines. Il a pris partie en Italie à quelques concerts de **Peter Kowald** et aux conductions de **Butch Morris**.

Depuis 1997 il s'occupe de plus en plus – via des concerts, ateliers ou rencontres – de son concept personnel d'improvisation collective appelé « **comprovisation** ».

Il a été pendant sept ans le coordinateur artistique du **Bottesini Bassofestival** à Crema (ville natale de Bottesini), un festival dédié aux instruments graves dans tous les genres de musique.

"Jazz and irony, world music and amusement, dance and improvisation: the music of the "wacky Italian" guitarist Enzo Rocco is a mix of contemporary jazz, free improvisation and folk music from all around the world always dressed with that generous amount of sense of theatre that always make so tasty his shows".

www.myspace.com/enzorocco